

**Arianna Cristillo**

Data di nascita: 28/10/1994

Residenza: SS Sannitica, 5 – Caserta- S. Leucio

Codice Fiscale: CRSRNN94R68B963V

Recapiti: 333 5498482

ariannacristillo@libero.it

**Lingue:** Italiano, Inglese, Spagnolo

**Dialetto:** Napoletano

### **Istruzione**

Corso di laurea magistrale in Letterature e Culture Comparete, Università degli studi di Napoli “L’Orientale” – 2017 in corso

**Laurea triennale** in Lingue, letterature e culture dell’Europa e delle Americhe, Università degli studi di Napoli “L’Orientale” - 2017

Maturità Classica, Liceo Ginnasio Statale Pietro Giannone, Caserta - 2013

L’esperienza del teatro – ciclo di seminari di Storia del Teatro a cura del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali – SUN- 2012/13

“Tv Report School” - a cura del giornalista RAI Ettore De Lorenzo e dell’associazione Visionair/ Giffoni Film Festival - 2011/12

### **Formazione artistica**

“A voce spiegata” seminario con Francesca Della Monica- Enkaipan- Febbraio 2019

“La danza delle intenzioni” laboratorio a cura di Roberta Carreri – Odin Teatret – Gennaio 2019

“Danze Rubate” laboratorio di teatro danza a cura di Cristiana Morganti “Quartieri di vita”- Dicembre 2018

Laboratorio “spontaneity, storytelling and the creative process” a cura di Ben Duke NTFI - Giugno 2018

“Il monologo” laboratorio condotto da Leonardo Capuano (Nostos Teatro Aversa) – Dicembre 2017

XXI° laboratorio d’innovazione sulla Commedia dell’Arte, condotto da Claudia Contin e Ferruccio Merisi (Arlecchino Errante, Pordenone) – Ottobre 2017

“Il monologo” laboratorio condotto da Leonardo Capuano (Nostos Teatro Aversa) – Marzo 2017

“Il metodo nella Pazzia” laboratorio condotto da Francis Pardeilhan (Nostos Teatro, Aversa) -2017

“Fermata Nostos” laboratorio di teatro danza condotto da Chiara Michelini (Teatropersona/ Nostos teatro Aversa) - 2016

Stage “Maschera, Gioco e Commedia dell’Arte” a cura di Michele Monetta (Teatro L. Mercantini – Scuola di Pedagogia Teatrale, Ripatransone) - 2016

**Licenza di mimo-attrice** (lirico-concertistico) in seguito alla frequenza del biennio 2014/2016 presso ICRA Project- Centro Internazionale di ricerca sull’attore, diretto da Michele Monetta e Lina Salvatore - 2016

Laboratorio “Mito e Maschera” a cura di Luigi Imperato- 2015

Stage “Dobbiamo Vivere” con Marco Sgrossi (Le belle Bandiere) -2014

Stage “Essere, oh Essere” con Nadia Baldi (Teatro Segreto) -2014

Stage “Teatro e Salti Mortali” con Claudio di Palma (Teatro Stabile di Napoli) -2014

Stage “#comunicateatro” a cura di Simone Pacini (@fattiditeatro) -2014

Stage “La grammatica messa in corpo dell’attore” con Mimmo Borrelli (Marina Commedia) -2014

Livello pre-accademico A, chitarra Classica, Associazione musicale L.Mugnone/ Conservatorio “G.Martucci”, Salerno – 2013

Laboratorio Teatrale – La Bottega del Teatro- a cura di Pierluigi Tortora e Michele Tarallo- 2011-2013

### **Spettacoli:**

“Confessioni di un sacrificio” di A.Cristillo, regia di Giuliano Casaburi Produzione Compagnia Koros

“Le Supplici da Eschilo”, adattamento ideazione e regia di Giuliano Casaburi (ruolo attrice e assistente alla regia)

“Il matrimonio segreto” di D.Cimarosa, adattamento in prosa, regia di Antonio Granatina

“Jatta Noir Cabaret” – La Compagnie du Jatta Noir/ Burlesque Cabaret Napoli

“Percorso Cimarosiano” - Nostos Teatro/ Accademia Nazionale Domenico Cimarosa

“Le Cabaret Fantome” – Burlesque Cabaret Napoli

“I Menecmi” di Plauto, regia di Antonio Gargiulo

“Liolà” di L. Pirandello, regia di Antonio Gargiulo

“Vinti e Vincitori” - processo a porte aperte, regia di Patrizio CIU Ranieri (Teatro Comunale Caserta) “Perepè perepè perepè , le poesie di Eduardo”, regia di Pierluigi Tortora (La bottega del Teatro)

“Teatro Splendor” di e con la regia di Pierluigi Tortora (La bottega del Teatro)

“Napoli è immobile” di A. Casagrande, regia di Pierluigi Tortora (La bottega del Teatro)

“Ncopp a ‘na grotta” adattamento della Cantata dei pastori di R. Viviani, regia di Pierluigi Tortora (La bottega del Teatro)

“Sarà Chiammato ‘o rre”- trad. in vernacolo napoletano del Vangelo di Luca di S. Macri regia di Paolo Todisco

### **Musica:**

Canto moderno e jazz con M° Valentina Conte – 2016 in corso

I premio Concorso Musicale Nazionale di Mercato San Severino (SA) – Orchestra di chitarre “Leopoldo Mugnone” M° Paolo Mauriello, 2014

Masterclass chitarra classica con M°Antonio De Innocentis – 2010,2009,2007

Corso di Chitarra Classica con M° Paolo Mauriello - 2007-2014

### **Cinema:**

Cortometraggio: “E spezzò il pane” – regia di Dario Andreani – 2015 (in concorso al Roma Cinema Doc e al Barcelona Planet Film Festival)