



## **Federica D'Angelo**

Nata a Palermo il 25\08\1986

Residente a Palermo in Via Cesareo 51, 90144 (PA)

Domiciliata a Milano in Via Carlo Farini 72, 20121 (MI)

Matricola ENPALS: 2155748.

Lingue: Inglese (buono)

Dialetti: Siciliano

Contatti: [federicamaria.dangelo@gmail.com](mailto:federicamaria.dangelo@gmail.com) Cell: 3381361893 .

### **Premi:**

Premio alle Arti Sceniche “Lidia Petroni” di Residenza Idra con lo spettacolo “Vestimi bene e poi uccidimi/Uno studio su Ofelia” di e con Federica D'Angelo e Ksenija Martinovic.  
Regia di Marcela Serli.

Finalista per MALDIPALCO Prova d'attore a Tangram Teatro (Torino).

Finalista al Premio Città Laboratorio del Teatro Biondo di Palermo con la performance:  
“Soddisfazione mai a nessuno / Performance per donna, sola.”

### **Didattica:**

Insegnante del Corso Bambini e Adolescenti presso la Scuola di Teatro di ScenAperta e Teatro Pedonale.

Insegna teatro nelle scuole elementari e medie.

Tiene laboratori di teatro all'Università degli Studi di Milano insieme al regista Paolo Bignamini e alla Docente di Estetica Maddalena Mazzocut-Mis.

Dal 2016 è assistente alla regia di Corrado D'Elia.

### **Formazione:**

2019

Biennale College 2019 con Monica Capuani e Marco Quaglia.

*2018-2019*

Studia il Metodo delle Azioni Fisiche con Carlos Maria Alsina.

Seminario di drammaturgia con Lucia Calamaro.

*2013*

Diploma alla Scuola di Teatro Arsenale diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida

*2009-2011*

Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine

*2013*

Seminario con Jean Paul Denizon, aiuto regista di Peter Brook su “Le tre sorelle” e “Platonov” di Cechov.

Seminario con la compagnia di danza contemporanea Abbondanza\Bertoni.

Seminario residenziale con Cesare Ronconi per la messa in scena di “Cage’s Parade” al Festival di Sant’Arcangelo.

Seminario con l’attore e regista Danio Manfredini.

Seminario con Cesar Brie “Parlare la scena”.

Seminario sulla costruzione del personaggio condotto dall’attrice Arianna Scommegna.

*2009*

Diploma presso la scuola di teatro “Teatès” diretta da Michele Perriera.

Seminario con Andrea Pangallo e Luciano Colavero (Cassiopea Teatro, Roma).

*2006-2008*

Laboratorio permanente di formazione dell'attore presso il Teatro Libero di Palermo diretto da Lia Chiappara e Beno Mazzone.

### **Teatro:**

*2019*

Circe drammaturgia e regia di Matteo Tarasco al Festival dei due mondi di Spoleto.

Cirano, regia Corrado D'Elia, Tieffe Teatro Menotti, Milano.

*2017-2018-2019*

Il Maestro e Margherita: “Voland”/ Pilato / Gli amanti”. Un progetto di Paolo Bignamini e Fabrizio Sinisi produzione Teatro degli Incamminati.

Medee” regia di Matteo Tarasco, Teatro dei Calanchi (Pisticci).

Romeo & Giulietta, regia di Corrado D'Elia, Teatro Leonardo, Milano.

“Alice nella giungla” di Tobia Rossi regia Gabriele Gattini Bernabò. Festival HORS Teatro Litta (Milano) e Festival del MilanOFF.

“Oresteia nello sfascio” Regia di Terry Paternoster nell'ambito delle Residenze del CSS Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia.

“Vestimi Bene e Poi Uccidimi” di e con Federica D'Angelo e Ksenija Martinovic. Regia di Marcela Serli. Festival Wonderland (Brescia)

“Vestimi bene e poi uccidimi/ Studio Primo di Federica D'Angelo , con Federica D'Angelo e Ksenija Martinovic e la supervisione artistica di Marcela Serli. Teatro Argot Studio (Roma)

*2015*

“L'Age mur nie” Lettere di Camille Claudel, regia di Paolo Bignamini produzione ScenAperta Teatro dell'Orologio (Roma) e Teatro Franco Parenti (Milano) .

“L'Annuncio a Maria” regia di Paolo Bignamini, Produzione ScenAperta. Teatro Litta e Teatro Franco Parenti (Milano).

*2014*

“Kings” regia di Alberto Oliva produzione Spazio Tertulliano di Milano.

“Un Sogno, regia di Paolo Bignamini, Teatro Oscar e Teatro i (Milano).

*2012*

“Lectura Dantis” a cura di Davide Sciuto regia di Alex Campagner. Teatro Palamostre, Udine.

“Le Troiane” di Euripide regia di Tobia Rossi Teatro della Memoria, Milano.